**BIO CFM :**

"Le destroiseur de L.A. punk Charles Moothart sort son deuxième album solo sous le moniker CFM, Dichotomy Desaturated. "J'aime travailler avec d'autres personnes", explique-t-il. "Mais il y a toujours eu ce côté de moi où je me demandais:" Est-ce que je peux faire ça sans que quelqu'un me dise que c'est acceptable ou bon? ""   
. La dichotomie dessaturée est une collection de chansons dentées et tourbillonnantes qui capte une variété d'humeurs soniques - rauques, pastorales, pensives - tout en conservant un coup de poing mélodique indélébile.  
  
Le Moothart de Laguna Beach a d'abord récupéré une guitare à 12 ans et a retrouvé le kit de batterie pour les Moonhearts à l'âge de 16 ans avec  Mikal Cronin. Il a enregistré Cronin et Ty Segall, tous deux sur ses albums solo et dans le cadre du supergroupe ultra-lourd Fuzz, cette dernière expérience l'amenant à faire de la musique seule.  
En 2016 avec Still Life of Citrus and Slime . Un an plus tard, il est de retour avec Dichotomy Desaturated, pour la première fois des chansons écrites dans le but précis de les compiler sur un album. Lors de l'écriture et de l'enregistrement, il a pris soin de ne pas tomber dans le piège de la musique qui, selon ses mots, «pourrait aussi être une chanson Fuzz».  
  
"Il y a beaucoup de choses sur ce disque qui est extrêmement hors de ma zone de confort, mais c'est ce j'apprécie dans la musique", déclare Moothart, citant des influences allant de Black Sabbath, la Fun House de Stooges, le Grateful Dead, Le folk rocker Fred Neil et les proto-rockers britanniques The Groundhogs. "Tout l'enregistrement est une poussée et une attraction constante où je suis avec ma vie et avec la musique, en m'adressant au fait que tout ce que je veux faire est de me pousser, mais ça devient effrayant".  
  
Cette poussée et l'attraction - qui s'étend aux changements dans la vie personnelle de Moothart, y compris un déménagement à Los Angeles - se reflètent dans la dynamique changeante de Dichotomy Desaturated, qui embrasse un calme relatif aux riffs et des rafales de couleur incendiaire. " Voyeurs"  représentent encore l'écart stylistique le plus audacieux de Moothart, une coupe acoustique de guitare acoustique avec des bourrelets occasionnels et des lavages de cymbales. Si les auditeurs s'attendaient à des lames épaisses , alors l'ambiance froide de "Voyeurs" est une nouvelle tournure passionnante dans son catalogue.  
  
"Je suis à un point où je n'ai pas vraiment envie de jouer à des jeux", déclare Moothart . "Je veux constamment me pousser à faire des choses différentes - pour aller de l'avant et continuer à grandir. Je ne veux pas jouer quelque chose qui pourrait être considéré comme populaire.   
" Nous sommes juste un tas de punks!  
"  Je tente de revenir à la mentalité punk de ne pas me faire baiser et d'essayer de faire les choses à ma façon. C'est une situation «prenez-le ou laissez-le» - et j'espère que les gens le prendront ». Il suffit d'écouter l'enregistrement: le choix est évident.